

Pubblicazioni

G. Botticelli, "Metodologia e Restauro delle Pitture Murali", edizione aggiornata ed integrata Firenze, 2020, StreetLib

formato e.book gennaio 2020 acquistabile su StreetLib e su tutte le piattaforme di acquisto online (ibs, amazon, Kobo, etc).

La versione Cartacea del febbraio 2020 è analogamente acquistabile online o direttamente in libreria

Guido e Silvia Botticelli "Lezioni di restauro" Centro Di Firenze 2008

G. Botticelli, "Metodologia e Restauro delle Pitture Murali", Edizioni Centro Di, Firenze, 1992 (esaurito)

G. Botticelli, Tecniche e restauro delle pitture murali, dispensa per la Scuola di Restauro dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Edizioni Polistampa, Firenze, 1980 (esaurito).

Relazioni pubblicate

su riviste specializzate

G. Botticelli, S.Giovannoni, Il restauro del Crocifisso di Cimabue. Approntamento, caratteristiche e applicazione del nuovo supporto, in Atti del convegno sul restauro delle opere d'arte, Firenze, 2-7 novembre, 1976, pp. 83-84.

G. Botticelli, S. Giovannoni, L'orologio di Paolo Uccello nel Duomo Fiorentino, Critica D'Arte, luglio-dicembre, 1978, pp. 177-181.

G. Botticelli, M. Matteini, A. Moles, G. Lanterna, A minerale Expansive material for readhesion operation on mural painting, pp. 177-179.

M. Matteini, A. Moles, G. Botticelli, S. Giovannoni, F. Bandini, M. Chemeri, Studio sullo stato di degradazione e proposte per la conservazione degli affreschi del camposanto Monumentale di Pisa, Firenze 1980

F. Bandini, G. Botticelli, M. Chemeri, S. Giovannoni, Schede tecniche, in 'Metodo e Scienza. Operatività e ricerca nel restauro', catalogo della mostra, Firenze, 1982-83, p. 88 e p. 90.

G. Botticelli, Gli affreschi della pieve di S. Andrea a Cercina: storia vissuta di vent'anni di restauro, in 'Atti del convegno su la Pieve di S. Andrea a Cercina e la valle del Terzolle', Firenze, 1985, pp. 111-116.

G. Botticelli, C. Danti, Esperienze per il consolidamento di intonaci degradati mediante l'impiego di alluminati di Bario, in 'L'intonaco: storia, cultura e tecnologia', atti del convegno, Bressanone, 24/27 giugno, 1985, pp. 133-139.

G. Botticelli, C. Danti, S. Giovannoni, Twenty years of barium application on mural paintings. Methodology of application. Opificio delle Pietre Dure e laboratori di restauro di Firenze. 1984,

F. Bandini, G. Botticelli, M. Matteini, A. Moles, La sostituzione del supporto in dipinti murali staccati: una proposta alternativa utilizzando materiali esclusivamente minerali, in 'Manutenzione e conservazione del costruito fra tradizione e innovazione', atti del convegno, Bressanone, 14/27 giugno 1986, pp. 247-256.

F. Bandini, G. Botticelli, C. Danti, M. Matteini, A. Moles - The restoration of Domenico Ghirlandaio's frescoes in the cappella maggiore of Santa Maria Novella in Florence: problems, practical work, results, in 'Case studies in the conservation of stone and wall paintings, Preprints of the contributions to the Bologna Congress', London, 1986, pp. 186-189.

G. Botticelli, F. Bandini, Il restauro degli stucchi di Donatello, Catalogo della mostra di Donatello, 1986, pp. 69-70.

F. Bandini, G. Botticelli, The restoration of the stuccoes Donatello old Sacristy, S. Lorenzo, Firenze - The Burlington Magazine march 1987 pp 44-45

F. Bandini, G. Botticelli, C. Danti, Metodologia di intervento e consolidamento nella Cappella Calderini, S. Croce a Firenze, in 'O.P.D. Restauro', n.1, 1986, pp. 59-61.

G. Botticelli, I dipinti murali della chiesa di S. Verdiana a Castelfiorentino (tecnica e restauro), in 'Il Patrimonio artistico di

Castelfiorentino', atti del convegno, Castelfiorentino, 23-24 maggio, 1986, pp. 121-126.

F. Bandini, G. Botticelli, C. Danti, Tecniche sperimentali per lo strappo di una pittura a tempera grassa su un affresco preesistente, in 'O.P.D. Restauro', n.1, 1986, pp.63-65.

G. Botticelli, C. Danti, Esperienze di consolidamento di intonaci degradati mediante l'impiego di alluminati di bario, in 'Intonaco: storia, cultura e tecnologia'; Atti del convegno Bressanone 24-27 giugno 1985, Libreria Progetto Editore, Padova, pp. 133-139

G. Botticelli, il restauro del ciclo pittorico della cappella di Sant' Elena, in 'Masolino ad Empoli', Empoli, 1987, pp. 47-49.

C. Danti, F. Bandini, G. Botticelli, Methodologie et application pratique de la separation d'une peinture a huile sur mur d'une peinture a fresque sous jacente, atti del convegno, Sidney, 1987.

G. Botticelli, Metodologia di pulitura per pitture murali e di consolidamento con un materiale minerale (idrato di bario), in 'Il restauro nelle opere d'arte', atti del convegno, Accademia Nazionale Virgiliana, Mantova, 1987, pp. 43-53.

F. Bandini, G. Botticelli, C. Danti, G. Rodella, La Deposizione del Pordenone nel Duomo di Cremona. Dai restauri antichi all'ultimo intervento, in 'O.P.D. Restauro', n.2, 1987, pp. 66-75.

F. Bandini, G. Botticelli, Influenza delle tecniche e dei materiali esecutivi nel degrado delle pitture murali, in 'Le pitture murali', Firenze, 1990, pp. 23-28.

M. Matteini, A. Moles, F. Bandini, G. Botticelli, Dipinti murali: Riflessioni sulle scelte metodologiche per la conservazione, in 'Le pitture murali', Firenze, 1990, pp. 241-246.

F. Bandini, G. Botticelli, G. Giuggioli, U. Senserini, Pitture murali: un metodo di preconsolidamento del colore, in 'O.P.D. Restauro', n.3, 1991, pp.176-180.

G. Botticelli, Gli affreschi del Pordenone nella Cattedrale di Cremona. Analisi delle tecniche di esecuzione, in 'Critica d'Arte', n.7, 1991, pp. 63-64.

G. Botticelli, Una riconsolazione materica del film pittorico nell'affresco attraverso un consolidamento minerale - Esperienze e risultati, in 'En torno a la pintura mural', atti del secondo corso internazionale di restauro, Aguilar de Campo, 1991, pp. 23-29.

G. Botticelli, La Madonna del Parto: l'intervento conservativo e il nuovo assetto dell'affresco, in 'Piero della Francesca. La Madonna del Parto, Venezia, 1993, pp. 57-76.

G. Botticelli, S. Bonora, Relazione tecnica del restauro delle pitture murali della volta della chiesa di S. Cecilia in Como. in 'Restauro Santa Cecilia a Como', Como, 1994, pp. 17-64.

G. Botticelli, Continuità e innovazione nella tecnica dell'affresco a Firenze in 'Michelangelo. La Cappella Sistina', Atti del Convegno Internazionale di studi, Novara, 1994, pp. 121-124, foto pp. 365-367.

G. Botticelli, Piero della Francesca a Monterchi. Il restauro attuale, in 'I quaderni dell'arte', IV, n. 6, 1994, pp. 18-27.

G. Botticelli, G. Centauro, A.M. Maetzke, Il restauro della Madonna del Parto di Piero della Francesca, OPUS/1, Quaderni

di conservazione e valorizzazione dei beni culturali, a cura di G. Botticelli e G.Centauro, Poggibonsi, 1994.

G. Botticelli, S.Casciu, La Maddalena di Piero della Francesca nella Cattedrale di Arezzo: Il restauro, in 'I quaderni dell'arte', V, n. 8, 1995, pp. 46-49.

G. Botticelli, A. Felici, F. Aliberti Gaudioso, G. Ericani, Don L. Rossi, Gli affreschi della Cappella di S. Luca nel Duomo di Cittadella, in 'I quaderni dell'arte', V, n.8, 1995 pp. 70-73.

G. Botticelli, S. Botticelli, C. Conti, G. Rodella, Il Pordenone e Boccaccio Boccaccino - Primi restauri nella Cattedrale di Cremona, OPUS/5, Quaderni di conservazione e valorizzazione dei beni culturali, a cura di G. Botticelli e G.Centauro, Poggibonsi, 1996.

G. Botticelli, Gli affreschi di Piero della Francesca nel Museo civico di Sansepolcro - Tecniche e problematiche conservative, in 'I quaderni dell'Arte', VI, n. 18, 1996, pp. 3-16.

G. Botticelli, Atti della giornata di studio "Piano del colore del centro storico di Prato Gestione e tecnologie", OPUS/6, Quaderni di conservazione e valorizzazione dei beni culturali, a cura di G.Botticelli e G.Centauro, Poggibonsi, 1999, pp. 23-27.

AA.VV Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia Centro di catalogazione e restauro dei beni culturali-Villa Manin Passariano.Affreschi Absidali nella Basilica di Aquileia .Progetto di restauro a cura di Emanuela Accornero

G. Botticelli, Il restauro del S. Giuliano di Andrea del Castagno nella Chiesa della SS. Annunziata a Firenze, in 'Critica d'arte' n°1, 1999, pp. 62-74.

G. Botticelli, Gli affreschi absidali della basilica di Aquileia. Tecnica pittorica, stato di conservazione e proposta di intervento conservativo, in "Affreschi absidali nella basilica di Aquileia. Progetto di restauro", a cura di E. Accornero, Fiume Veneto (Pordenone), pp. 109-143, 2000

G. Botticelli, A. Felici, La Madonna della Cintola nella chiesa di S. Felice in Piazza a Firenze, "Critica d'Arte", n° 4, 2000, pp. 62-68.

G. Botticelli, Il restauro del San Lodovico di Piero della Francesca. Museo Civico di San Sepolcro (AR), 2000, pp. 67-79.

G.Botticelli, C.Giantomassi, D. Zari, Tibetan Rescue-Conservation Techniques Used For the wall paintings at Pewar Monastery, Boston, 2000, pp.191-196.

G. Botticelli, A. Felici, Cittadella PD Palazzo Pretorio- Intervento di restauro dei dipinti murali della facciata sud, 2002, pp. 179-186.

G. Botticelli, S. Botticelli, La pulitura di un'opera d'arte. Riflessioni per un corretto intervento conservativo, Aidanews, 2002

G. Botticelli, Il Restauro della Crocifissione : Osservazioni e Ipotesi di Ricostruzione Storica, in "Oratorio Di San Sebastiano Detto dei Bini" A cura di Monica Pedone pp 59-62

G. Botticelli, S. Mursia, L'Oratorio dell'Annunziata di Ferrara. Il restauro della Resurrezione, Ferrara, 2003, pp. 263-301.

G. Botticelli, S. Botticelli, Il restauro delle pitture di Antonio del Pollaiuolo a Villa la Gallina, in 'Critica D'arte', n. 18, 2003, pp. 49-59.

G. Botticelli, Manuale del recupero (dei centri storici della provincia di Ascoli Piceno), I soffitti in legno: i soffitti ad incanniciato, pp. 127-134; L'intonaco pp.153-157.

G. Botticelli, S. Botticelli, Il progetto di restauro, in 'Annali dell'Università degli Studi di Macerata', Macerata, 2003, pp. 529-534.

G. Botticelli, S. Botticelli, Restauracion de los templos de Antonio del Pollaiuolo. Villa la Gallina. Florencia, in 'R&R. Restauracion & Rehabilitacion', n. 91, Ottobre 2004, pp. 70-77.

G. Botticelli, S. Botticelli, A. Felici, Gli affreschi di Giulio Romano nel Palazzo ducale di Mantova. La tecnica pittorica, stato di conservazione, intervento di restauro, in 'Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze, interventi', Atti del convegno di studi, Bressanone, 12-15 luglio 2005, pp. 1273-1284.

S. Bianchin, U. Casellato, M. Favaro, P.A. Vigato, G. Botticelli, Stato di conservazione e progetto di restauro degli affreschi di Amman-Giordania, Atti del convegno di Bressanone, 12-15 luglio 2005, pp. 273 -281.

G. C. Infranca, G. Accardo, G. Botticelli, Project for the restoration of Kariye Museum in Istanbul in Archaeology and Conservation in the Middle East, pp. 10-34, 2005

G. Botticelli -Project of restoration of the frescos at Qusajr Amra, in Archaeology and Conservation in the Middle East, pp. 88, -91. 2005

M.L. Amadori, S. Barcelli, M. Loreti, G. Botticelli, P. Mariani, La Pietà di S. Francesco in Treia: indagini e proposta di intervento conservativo, in 'Lo Stato dell'Arte' III Congresso Nazionale IGIIIC, Palermo, Palazzo Steri, 22-24 settembre, 2005, pp. 480-487.

A. Felici, G. Botticelli, Rinvenimento e restauro dei dipinti murali di Pietro Salvestrini e del Volterrano nella compagnia dei battuti della chiesa di S. Michele a Castello (FI), in "Critica D'arte", n°27-28, 2005, pp. 146 - 167.

G.
Botticelli, Gli
affreschi di Sant'Angelo in Formis: stato di conservazione e prospettive, in 'Biblia Picta. Le

icone di Sant'Angelo in Formis come iniziazione al mistero cristiano", a cura di A. Ianniello, Napoli, pp. 85-88.

N. Proietti, D. Capitani, F. Presciutti, E. Rossi, A. L. Segre, G. Botticelli, Analysis of the conservation state of frescoes by unilateral NMR, in "The Frescoes of Casa Vasari in Florence", Firenze, 2006, pp. 117-130.

G. Botticelli, S. Botticelli, The restoration project, in "The Frescoes of Casa Vasari in Florence", Firenze, 2006, pp. 171-192.

G. Botticelli, Un patrimonio da salvare: ipotesi di interventi per il recupero delle pitture murali, elementi in pietra e supporti lignei, in "Alla scoperta della Città di Pietra. Il piano di recupero del Centro Storico di Gjirokastra", a cura di F. Torresi, Acquaviva Picena, 2006, pp. 81-99.

G. Botticelli, Il vapore nella pulitura degli affreschi, "Kermes", 64, pp. 19-2, 2006

M. Zampilli, G. Botticelli, P. Mariani, M. Pia Topa, Macerata Palazzo Bonaccorsi. Restauro strutturale e consolidamento degli intonaci dipinti: Messa in sicurezza delle pitture murali, mediante l'utilizzo del metodo della fermatura a punti con resina termoplastica -Atti del convegno di studi -Bressanone 10-13 luglio 2007

G. Botticelli P. Ferracuti, Indagine sui materiali di connessione delle murature di Gjirokastra, in Rischio Sismico nei centri storici, a cura di F. Torresi, Quaderni di Piano n. 3 pp.117-140 anno 2008

G. Botticelli, S. Botticelli, Lezioni di Restauro. Le Pitture Murali, Firenze, 2008.

G. Botticelli, G. Germani, C. Anselmi, A. Daveri, F. Fratini, C. Miliani, S. Rescic, La Visitazione del Pontormo alla Santissima Annunziata (Firenze): verifica dello stato di conservazione dell'affresco strappato nel 1958 in vista di un intervento di manutenzione, in "Restaurare i restauri. Metodi, Compatibilità, Cantieri", Atti del Convegno di Studi, Bressanone, 2008, pp. 199-209.

G. Botticelli, Il recupero di un affresco attraverso lo strappo di una tempera grassa sovrapposta, in "Il colore negato e il colore ritrovato. Storie e procedimenti di occultamento e disialbo delle pitture murali", a cura di Cristina Danti e Alberto Felici, Firenze, 2008, pp. 137 -145.

G. Botticelli, A. Felici, G. Germani, D. Murphy, La compagnia dei Battuti della Chiesa di S. Michele a Castello.

Rinvenimenti e restauro dei dipinti murali, cura di Cristina Danti e Alberto Felici, Firenze, 2008, pp. 123-136.

P.Ferracuti G. Botticelli, Indagini sui materiali di connessione delle murature di Gjirokastra, in " Rischio sismico nei centri storici, a cura di F. Torresi, Acquaviva Picena, 2008, pp. 117-139.

G. Botticelli S. Botticelli G. Germani La cappella di S. Girolamo Nella SS. Annunziata di Firenze -1.L'intervento di restauro sulle pitture murali di Alessandro Allori Critica D'Arte N°33-34 pg 104-119

S. Bianchin, M. Favaro P.A. Vigato G. Botticelli G. Germani S. Botticelli-The scientific approach to the restoration and monitoring of mural paintings at S. Girolamo Chapel _SS. Annunziata Church in Florence

S. Bianchin, G. Botticelli, M. Favaro, G. Germani B. Teodori P.A. Vigato -La visita del Pontormo nel Chiostro dei Voti della SS. Annunziata (Problematrice di intervento su opere già restaurate) Kermes N°73 Pag 23 35

G. Botticelli, L. Cinelli La Presentazione del restauro dell'affresco di S. Felice: un Singolare Evento nell'oltrarno-- Relazione tecnica del restauro della pittura a bianco di calce . Critica D'arte N° 37-38 Pag. 113-116

Guido Botticelli Valentina Magnani, Valentina Ferrazza, Luca Rosi, Marcello Picollo, Gioia Germani, Luigi Dei - Poster presentato al Convegno di Bressanone 13-16 luglio 2010: "L'intervento di restauro e la compatibilità dei materiali nell'ottica della conservazione preventiva: il caso delle pitture murali di Casa Vasari a Firenze."

Matteini, Mauro, Rescic Silvia, Fratini, Fabio, Botticelli Guido "Ammonium phosphates as consolidating agents for carbonatic stone materials used in architecture and cultural heritage. A preliminary research" International Journal of Architectural Heritage Accepted 19 may 2010, in press G. Botticelli, D. Carson, G. Chiari, F. Fratini, M. Matteini "Ammonium phosphates based treatment: an innovative mineral-inorganic approach for the consolidation of mural paintings. Pilot tests and scientific investigation" ICOM-CC Interim Meeting

Scientific Research Working Group 2010 G. Botticelli, F. Fratini, M. Matteini, S. Rescic "Consolidamento di manufatti lapidei calcarei mediante fosfati ammoniacali: un trattamento di grande interesse, in fase sperimentale" in Atti del XXVII Convegno di Studi su Scienza e Beni Culturali "Governare l'innovazione", Bressanone 21-24 giugno 2011, 693-702

Botticelli G., Matteini M., Lugli S., Minghelli S., Zannini P., 2012 Proceeding of XIII SCI National Congress, Taranto 10-14 settembre 2012, 49

Botticelli G., Matteini M., Lugli S., Minghelli S., Zannini P. 2012, 23° International Conference Raman Spectroscopy, Bangalore, India 12-17 August 2012, 12 Book of Abstract

M. Matteini; C. Colombo; G. Botticelli; M. Casati; C. Conti, R. Negrotti; E. Possenti; M. Realini "Ammonium phosphates to consolidate carbonatic stone materials: an inorganic-mineral treatment greatly promising" Built Heritage 2013 Monitoring Conservation Management, 2013

I. Osticcioli, G. Botticelli, P. Matteini, S. Siano,
R.Pini, M. Matteini Micro-Raman analysis on the combined use of ammonium oxalate and
ammonium phosphate for the consolidation and protection of carbonate stone
artifacts, J. of Raman Spectroscopy, DOI 10.1002/jrs.5150, John
Wiley & Sons Ltd., 2017

B. Canio Barriuso, G. Botticelli, O.A. Cuzman, I
Osticcioli, P. Tiano, M. Matteini, Conservation of calcareous stone monuments: screening different
diammonium phosphate based formulations for countering phototrophic
colonization, J.of Cultural Heritage, available
on line, Elsevier, Amsterdam, 2017